

EAS PLASTIKEN

1999

EAS PLASTIKEN

2006



e.schwarzenbach@bluewin.ch



SHYRINE 2002

Ton 28x15x13

Guss ZOLLINGER Bischofszell 2006











e.schwarzenbach@bluewin.ch



STUDIE ZU „B“ 1999

Ton 19x9x18





STUDIE ZU „C“ 1999

Ton 28x15x13





STUDIE ZU „D“ 1999

Ton 28x15x13





16 Gedanken zum Thema
Erhaben – Vertieft 1999
Ton ca. 28x24x15





STUDIE ZU ARCHETYPES 2003

Ton / Zement 25x28







e.schwarzenbach@bluewin.ch



DREHENDE FLÄCHEN 2001

Bronze 37x13x15





SCHWERT UND PFLUGSCHAR 2001

Bronze 35x15x9





OPENED 2002

Gips auf Draht 40x40

neugierig

begierig

FLÄCHEN

öffnen

lebensgierig

darunter

dahinter

RÄUME

finden

darüber





STUDIE ZU „M/EINE GROSSE ZEHE“

Industriewachs auf Holz 2004





STEIN ZU „M/EINE GROSSE ZEHE“

Marmor 2004





„NOCH IST DIE KETTE DER
MENSCHEN NICHT GESCHLOSSEN“
2002

Wachs auf Styropor ca. 25







e.schwarzenbach@bluewin.ch



GIPSPLASTIK 2002

„NOCH IST DIE KETTE DER MENSCHEN NICHT GESCHLOSSEN“

Gehen und Kommen
Drehen ohne Ende
Offenes Kettenglied fügt
Sich zum Tanz

Noch ist die
Kette der Menschen
Nicht geschlossen -

- Verbunden dennoch
Viel fester als Kettenglieder
Aus Stahl:

GEISTKRAFT







e.schwarzenbach@bluewin.ch



AUTHENTICITY -
Invisible Network of a Global
Community 2005

Gips und Hanffasern
auf Kunststoff ca. 55







e.schwarzenbach@bluewin.ch



STUDIE ZU „J“ VERDICHTUNG 2001

Kunststoff 10x15x27





DAS HAUS DER SOPHIA 2000

Gasbeton 41x36x29









DAS INNERE DER KUGEL DES FROCHKÖNIGS 2001

Kunststoff 12x10





DREIERGRUPPE 2004-2005

Tonmodell zu einer Gruppe in Bronze
für den Schierser Garten











e.schwarzenbach@bluewin.ch



GHOSTWOOD – LONGHIRST 2006

Industriewachs auf Holz 35x9











e.schwarzenbach@bluewin.ch



SCHRÄG

Bronze auf Tessinergranit

Guss ZOLLINGER Bischofszell 2006



